
Jules Vallès, *L'Enfant*

Maria Emanuela Raffi



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8698>

DOI: 10.4000/studifrancesi.8698

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2008

Paginazione: 695

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Maria Emanuela Raffi, «Jules Vallès, *L'Enfant*», *Studi Francesi* [Online], 156 (LII | III) | 2008, online dal 30 novembre 2015, consultato il 12 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8698> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8698>

Questo documento è stato generato automaticamente il 12 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Jules Vallès, *L'Enfant*

Maria Emanuela Raffi

NOTIZIA

JULES VALLÈS, *L'Enfant*, présentation, notes, dossier, chronologie et bibliographie par Silvia DISEGNI, Paris, Flammarion, 2007, pp. 416.

- 1 Con la pubblicazione de *L'Enfant*, primo dei romanzi di Vallès (1878), Flammarion completa a ritroso l'edizione, nella collezione GF, della trilogia narrativo-autobiografica cui l'autore ha affidato il suo passaggio dal giornalismo alla letteraria. Silvia DISEGNI, cui è affidata la cura del volume, ritraccia nella ricca «Présentation» (pp. 7-38) le condizioni di pubblicazione del romanzo, apparso con il titolo iniziale di Jacques Vingtras in condizioni di anonimato – pseudonimo Jean La Rue – e in esilio a Londra. Le tematiche e le modalità espressive di questo “roman bâtard”, che si iscrive nel dubbio fondamentale sull'appartenenza ad una famiglia e ad un nome in cui il protagonista esita a riconoscersi, costruiscono un percorso di resistenza alle istituzioni autoritarie di cui l'infanzia appare vittima sia fisica che psicologica. L'alternanza del registro comico e di quello drammatico, la fisicità accentuata della scrittura, la dialettica fra autobiografia e generalità di una condizione condivisa, di cui il titolo più universale *L'Enfant* diventa espressione, sono messe in luce nella «Présentation» come elementi fondamentali per la forza e il funzionamento dell'argomentazione, che mette sotto accusa soprattutto la famiglia e la scuola in un testo polemico di cui Silvia Disegni analizza la profonda originalità e i numerosi legami con la scrittura giornalistica da cui ha avuto origine.
- 2 L'ampio «Dossier» che accompagna il testo (pp. 319-405) fornisce ulteriori preziose indicazioni critiche sull'autore, la genesi del romanzo e la ricezione dell'opera.